

Gimnasia UNPAZ, repensando paradigmas

Autores:

Guevara, Dario; cdarioguevara@gmail.com Universidad Nacional de José C. Paz

Andreetti, Gabriela Soledad; soleandreetti@gmail.com Universidad Nacional de José C. Paz

Arruiz Giselle; gisellearruiz@gmail.com Universidad Nacional de José C. Paz

Resumen

Como equipo docente de la Unidad Curricular de Gimnasia en el Profesorado de Educación Física de UNPAZ, hemos ido modificando el trabajo en la formación de nuestros estudiantes. Nos permitimos repensar las propuestas y reorganizar el trabajo que llevábamos adelante en cada cursada. Todo esto surge a partir de identificar el recorrido con el que los estudiantes llegan a la Universidad y frente a una evaluación de nuestra propia biografía de formación docente y la forma que se ha desarrollado la Gimnasia como contenido dentro de los profesorados de Educación Física.

A partir de lo mencionado anteriormente y respetando los contenidos mínimos de la asignatura se propone reforzar la biografía personal de los futuros docentes y resaltar la importancia de la gimnasia formativa como contenido de la educación física. La propuesta se plantea a través de experiencias vivenciales con el objetivo de favorecer el reconocimiento de la diversidad de movimientos que brinda la disciplina y su posibilidad de real aplicación en el ámbito escolar. Así mismo, hemos desarrollado actividades de extensión con diferentes instituciones educativas de la zona de influencia. Considerando las mismas de gran valor para nuestros estudiantes y así mismo compartir con las instituciones y docentes la propuesta actual de la asignatura.

Palabras clave

Gimnasia- Educación Física- Formación docente- Actividades de Extensión

Como equipo docente de la asignatura de Gimnasia en el Profesorado de educación física de UNPAZ, hemos ido modificando el trabajo que llevamos adelante en la asignatura Gimnasia pensando en fortalecer la formación de nuestros estudiantes. En consecuencia, nos permitió repensar las propuestas y reorganizar el trabajo que llevábamos adelante en cada cursada. Este cambio de perspectiva surgió a partir de identificar el recorrido con el que los estudiantes llegan a la Universidad y frente a una evaluación de nuestra propia biografía de formación docente y la forma que se ha desarrollado la Gimnasia como contenido dentro de los profesorados de Educación Física donde nos hemos formado. En la Universidad Nacional de José C. Paz recibimos estudiantes que, a diferencia de otros Institutos de Formación Docente de Educación Física, no presentan un gran recorrido a nivel deportivo fuera del ámbito escolar. Muy pocos han participado de espacios de formación en las disciplinas deportivas de la Gimnasia y muchos no reconocen haber transitado la misma en ninguno de sus formatos dentro del ámbito escolar.

Como equipo docente comenzamos esta modificación en el año 2019 y culmina en el año 2022, y se logra proyectar como propuesta integrada a partir de que el mismo equipo docente lleva adelante las tres asignaturas, Gimnasia 1 (cuatrimestral), Gimnasia 2 (cuatrimestral) y Gimnasia 3 (anual).

En ese momento pudimos ampliar la perspectiva y pensar una Gimnasia Formativa aún más integral. Si bien esta asignatura es la que presenta mayor continuidad dentro del plan de estudio, no desarrolla espacios específicos de la gimnasia con sus disciplinas deportivas específicas.

Para repensar esta idea, comenzamos a indagar en bibliografía que expresaban que el desarrollo de la gimnasia en la escuela se presenta como una dificultad, no solo en nuestra zona de influencia sino en las escuelas en general. Frente a esta dificultad, Angela Aisenstein (2000) indica que:

“Algunos especialistas en formación docente señalan que la biografía personal de cada maestro tiene un peso indiscutible en su modo de ver y llevar adelante su tarea.

Éstas están vinculadas específicamente a la historia de cada uno con relación a la gimnasia” (pág 49).

Nosotros como docentes, durante nuestra propia formación inicial hemos trabajado contenidos pertenecientes a las modalidades de gimnasia deportiva o artística, rítmica y en menor medida a la formativa.

Por lo mencionado anteriormente y respetando los contenidos mínimos de la asignatura se propone reforzar la biografía personal de los futuros docentes y resaltar la importancia de la gimnasia formativa como contenido de la educación física. Para esto hemos desarrollado la propuesta llevando adelante experiencias vivenciales con el objetivo de favorecer el reconocimiento de la diversidad de vivencias motrices que brinda la actividad y su posibilidad de real aplicación en el ámbito escolar.

Tomado como referencia a la Lic. Claudia Barros (2017) docente de la Universidad de La Matanza, quien afirma que:

“En las actividades gimnásticas existen contenidos indispensables para el desarrollo de los niños. Sus actividades solicitan capacidades condicionales y coordinativas que incrementan la diversidad de habilidades motoras, muchas veces no estimuladas en las demás actividades deportivas. .”(pág 20)

Así mismo Barros (2017) también afirma que las propuestas gimnásticas pueden contribuir de manera relevante sobre aspectos socio afectivos, contribuyendo a la formación de la personalidad y a la incorporación de valores y principios

Como docentes de educación universitaria, reconocemos que estos contenidos pueden verse potenciados pensando en que dichas propuestas están dirigidas para docentes en formación.

Por este motivo, planteamos nuestra modalidad de abordaje que se lleva adelante a partir de integrar la totalidad de los contenidos descriptos más arriba; reconociendo que ellos tienen un objetivo formador para nuestros futuros docentes. Y que al mismo tiempo refuerzan aspectos necesarios para la completa formación incorporando a ellos propósitos sociales, inclusivos, creativos y edificantes.

Decimos entonces que nuestra propuesta didáctica se sustenta en el desarrollo de las prácticas gimnásticas; las cuales no se basan solamente en la vivencia de las destrezas gimnásticas, sino en el desarrollo integral de la puesta en escena corporal del estudiante de educación física.

Nuestra idea es que los mismos lleguen a abordar los contenidos revalorizando todas sus experiencias motrices previas, poniendo en juego sus habilidades motrices, sus capacidades físicas y sobre todo reconociendo su biografía escolar.

Sostenemos el abordaje de la asignatura, desde una forma más integral que permite el enriquecimiento general, no solo desde lo corporal sino también desde lo intelectual, social y emocional. Es así que consideramos que al transitar de esta manera la cursada el estudiante puede tomar como herramienta pedagógica a las prácticas gimnásticas para el abordaje de sus futuras clases.

Organización del Programa

Para llevar adelante esta propuesta, hemos organizado el programa de la siguiente manera: en primera instancia abordamos la gimnasia desde la generalidad. Presentamos definiciones de diferentes autores, reconocemos como componentes de la Gimnasia a las Habilidades Motrices, a las Capacidades Físicas (Condicionales y coordinativas), el conocimiento del Propio Cuerpo, la Alineación Postural y las Actividades Rítmico- Creativas. (Barros, 2017). También les presentamos las características y los objetivos de las Prácticas Gimnásticas. Presentamos un contextualización de las diferentes tendencias gimnásticas (Giraldes, 2001) y resaltamos los aportes que han proporcionado para el desarrollo actual. Dentro de las tendencias, presentamos las gimnasias como deportes y agregamos las disciplinas que se desarrollan en la actualidad dentro de Federación Internacional de Gimnasia. Estos contenidos los desarrollamos de manera teórica y complementamos la propuesta con videos que permiten reconocer con mayor facilidad los temas expuestos.

En las siguientes unidades nos proponemos desarrollar los Componentes de la Gimnasia como contenidos indispensables de la Educación Física. Comenzamos con las Habilidades Motrices, presentamos las mismas considerando diversas formas de clasificación, teniendo en cuenta la evolución, las características o las formas de aplicación en situaciones exclusivamente deportivas.

En la instancia práctica organizamos propuestas centrando el objetivo en que los estudiantes reconozcan las habilidades desarrolladas, que reconozcan las formas de modificación de las

mismas e identifiquen su posibilidad de aplicación en el ámbito escolar. No solo como desarrollo de las habilidades en sí misma sino también como posibilidad de desarrollar capacidades físicas en edades tempranas.

Luego presentamos en las capacidades físicas, donde de manera global presentamos definiciones, clasificaciones y ampliamos sobre Flexibilidad, considerando que el desarrollo de la misma no se profundiza en otras asignaturas. Para eso, presentamos también beneficios, factores que influyen en el desarrollo de la misma y formas de desarrollar la misma. Todas estas propuestas se llevan a cabo de forma teórica y práctica.

Por último comenzamos a abordar destrezas gimnásticas reconociendo las mismas como Habilidades Motrices específicas. En este primer año, como parte específica de los roldos desarrollamos roles adelante y atrás y dentro de los apoyos desarrollamos la vertical. Al desarrollar la vertical comprendemos que su aprendizaje resulta un proceso complejo y a largo plazo. Por este motivo trabajamos la Alineación Postural, en relación a esta destreza, considerando la misma fundamental para la correcta ejecución. Si bien la Alineación Postural es presentada como uno de los componentes de la Gimnasia en esta oportunidad desarrollamos solo actividades específicas de alineación para el desarrollo de la vertical. Para desarrollar estas propuestas desarrollamos espacios vivenciales, no solo de ejecución sino también de asistencia.

Así mismo, desarrollamos Habilidades Específicas Gimnásticas como son las Técnicas Corporales, las mismas las llevamos adelante en forma práctica, incorporamos música y presentamos también su relación con las capacidades condicionales y coordinativas. Estas propuestas se presentan en forma individual y grupal, enseñando una secuencia coreográfica que luego será aprendida, ampliada en forma creativa y presentada para ser evaluada en forma grupal.

En esta primera instancia de Gimnasia 1, la coreografía se evalúa con 4 integrantes donde gran parte de la misma es elaborada por los docentes, luego en la asignatura de Gimnasia 2 se presenta una secuencia para desarrollarla con 8 integrantes y donde los estudiantes deben incorporar colaboraciones y destrezas de mayor dificultad. Y en la asignatura de Gimnasia 3 se solicita una presentación elaborada en su totalidad por los estudiantes con un grupo mayor a 12 personas y donde deben incorporar destrezas, colaboraciones, torres humanas y elementos.

Consideramos que este tipo de propuestas, son contenidos que pueden motivar a nuestros estudiantes a llevarlos a cabo en el ámbito escolar como así también en espacios no formales.

El programa de Gimnasia 2, propone profundizar sobre los contenidos desarrollados en la asignatura de Gimnasia 1; identificar diferentes componentes de trabajo de la gimnasia; encontrar la posibilidad de inserción de la práctica gimnástica en el ámbito escolar (iniciación). Reconocer, valorar y utilizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa. También reconocer las diferentes propuestas metodológicas de aprendizaje de las técnicas gimnásticas iniciales, reconociendo y adaptando las mismas a posibilidades y limitaciones individuales.

Se presenta la forma en que se clasifican las destrezas teniendo en cuenta las características de las mismas y se incorpora la una propuesta de enseñanza donde se abordan diferentes etapas de adquisición de las técnicas y agregando una instancia analítica donde presentamos los gestos gimnásticos.

De esta forma, la enseñanza de las destrezas se plantea no solo siguiendo una metodología de enseñanza a modo de receta, sino que también se problematiza el proceso de enseñanza aprendizaje, reconociendo las individualidades. Se presenta de manera tal que los estudiantes tengan que poner la teoría de la técnica en práctica y teorizar la práctica para obtener los resultados deseados.

La Gimnasia 2 tiene como objetivos que los estudiantes logren: comprender las distintas formas de trabajo de las capacidades físicas que favorecen la adquisición de las destrezas; conocer y vivenciar de manera corporal las destrezas básicas de la gimnasia; comprender las metodologías de enseñanza, como así también a elaborar una propuesta de enseñanza reconociendo los procesos individuales de adquisición de las técnicas. Retomamos la importancia de las formas de asistencia no solo en la destreza lograda sino también en las instancia de aprendizaje, se presenta posibilidades de variantes y ejercicios que favorezcan la corrección de errores. Para esto los estudiantes en parejas realizan un trabajo donde integran contenidos y elaboran el análisis y propuestas de enseñanzas, preparación física, corrección de errores y presentación variantes de las destrezas abordadas.

En los momentos del desarrollo práctico de la materia, más específicamente durante las entradas en calor, los estudiantes abordan el contenido de los aspectos perceptivo Motrices a través de la manipulación de elementos convencionales (aro-soga-pelota). En esta instancia se les propone vivenciar y progresivamente lograr manipulaciones del elemento con destrezas

básicas como lanzamientos, rodamientos, recepciones y algunas variantes de éstos, esta presentación realizada en Gimnasia 2 se complementa con la puesta en escena coreográfica y el uso de materiales convencionales y no convencionales en la coreografía que los estudiantes construyen en Gimnasia 3.

En la asignatura de Gimnasia 3 proponemos que el estudiante acreciente sus capacidades condicionales y coordinativas por intermedio de las habilidades motoras fundamentales y sus saberes previos. Que relacione a los elementos técnicos conocidos con los nuevos en forma correcta y coordinada. Otro de los objetivos de Gimnasia 3 es que el estudiante afiance la importancia y consolide características del cuidador en diferentes medios y destrezas reforzando de esta manera la actitud empática y solidaria con sus compañeros permitiendo y entendiendo que a través de las asistencias se pueda alcanzar la vivencia de una técnica nunca antes presentada predicando de esta manera la importancia de la colaboración del otro y del apoyo grupal en una disciplina individual, así también los estudiantes podrán llevar adelante en parejas o de manera individual, algún momento de la clase a elección permitiendo así que se ejercente la actitud docente frente a su grupo,

La producción grupal de coreografías se propone incorporar todos los saberes adquiridos en el proceso transitado de las asignaturas Gimnasia 1 y 2, es otro objetivo propuesto incorporando además, la manipulación y coordinación en movimiento de los diferentes materiales no convencionales utilizados. Por último y no menos importantes es el contenido de Transferencias Motrices los estudiantes desarrollan un trabajo práctico basado en aspectos de la motricidad en edades tempranas y la utilidad de estas vivencias abordando desde los aspectos motores que en las diferentes franjas etarias deberían desarrollarse obligatoriamente. Sabemos que para la construcción de un ser humano físicamente educado el desarrollo de la motricidad en las primeras edades es fundamental, de esto se desprende entonces las posibilidades de brindarle al individuo una mejor calidad de vida simplemente con estimular las capacidades físicas y motoras en función de las edades que este transita. Así mismo, si pensamos en proyectarnos al ámbito deportivo el criterio es exactamente el mismo, seguir estimulando los componentes de la gimnasia (Alineación Postural- Capacidades Físicas- Habilidades Motrices- Conocimiento de Propio Cuerpo- Actividades Rítmico- Creativas) para generar un acervo motor rico y variado. Al llegar a la edad de acercar al niño a prácticas deportivas, que este cuente con múltiples herramientas para abordar y resolver situaciones propuestas. De esta manera cerramos la propuesta de una gimnasia variada y con proyección al crecimiento biológico, social, deportivo, buscando que los estudiantes de Gimnasia 3

logren relacionar y entender el aporte de transferencia que brinda la práctica gimnástica al resto de los deportes, y que logren comprender el aporte y la importancia que brinda la práctica gimnástica para la vida cotidiana. Posicionándonos desde el criterio del desarrollo de los Componentes de la Gimnasia en edades tempranas y relacionando su desarrollo con la currícula escolar, la Gimnasia acompañaría de manera excelente el aprendizaje intelectual desde las edades tempranas, trabajando los conceptos académicos teóricos brindados por las diferentes asignaturas.

En el año 2024 dentro de la asignatura de gimnasia se organizó una visita al Polideportivo 9 de Julio, de la Municipalidad de Malvinas Argentinas, este espacio cuenta con aparatos específicos de Gimnasia Artística. De esta manera los estudiantes, también pudieron vivenciar y asistir en actividades de ambientación a los aparatos. Fue una experiencia muy apreciada por los estudiantes.

Formas de Evaluación

En esta asignatura desarrollamos tres formas de evaluación, una primera instancia escrita individual, donde evaluamos las tres primeras unidades y donde pretendemos que nuestros estudiantes puedan definir, reconocer y relacionar conceptos. Luego desarrollamos una segunda evaluación teórico-práctica. Los estudiantes se presentan en parejas para ser evaluados en forma práctica por la ejecución de las destrezas y por la forma de asistir/cuidar a sus compañeros. Y luego de la devolución de la misma, en la cual se indican posibles errores, se presentan para desarrollar en forma oral descripción de las diferentes técnicas, propuestas metodológicas de enseñanza de las mismas y ejercicios que puedan corregir los errores señalados (propios o errores comunes).

Por último se evalúa en forma práctica la coreografía asignada en grupo de cuatro integrantes, la calificación es grupal y se toma en cuenta los siguientes criterios: conocimiento de la coreografía, desarrollo de la misma al ritmo de la música, utilización correcta del espacio y la instancia creativa a desarrollar por el grupo.

Esta es una instancia que en un principio genera resistencia, pero que una vez incorporada la secuencia suele desarrollarse con soltura e incluso se evidencia un disfrute al acompañar la misma con accesorios y/o vestuarios acordes.

Clases de Apoyo

El espacio curricular de Gimnasia 1, 2 y 3 desarrolla en diferentes franjas horarios, clases de apoyo donde los estudiantes pueden practicar, realizar consultas e incluso vivenciar nuevas propuestas de años posteriores. Las mismas se desarrollan en el playón deportivo de la Universidad y son dirigidas por docente de equipo. A estas clases concurren entre 10 y 15 estudiantes de forma regular y el número se incrementa al llegar los momentos de evaluación.

Propuestas de Extensión

Actividades con Instituciones Escolares

Hemos desarrollado dos actividades de extensión, la primera con una escuela primaria de José C. Paz y en forma conjunta con la asignatura de Atletismo. La actividad se desarrolló en el playón deportivo de la UNPAZ, en el mes de septiembre del año 2023. En la misma participaron estudiantes de 3er año de primaria. Realizaron un bloque de prácticas gimnásticas y un bloque de prácticas atléticas. En el espacio de gimnasia los estudiantes de Gimnasia 1, 2 y 3 elaboraron estaciones con habilidades específicas a modo de circuito. Los niños experimentaban la misma un tiempo determinado y luego rotaban. Al finalizar la misma se llevó a cabo una actividad de flexibilidad y una danza compartida. Los niños asistieron acompañados por sus docentes del nivel como así también por los profesores de educación física.

La segunda actividad de extensión en el ámbito escolar la desarrollamos en el mes de mayo del año 2025 con dos instituciones de nivel inicial de la zona de José C. Paz, la misma se desarrolló en dos turnos en el playón deportivo de la Universidad Nacional de José C. Paz y participaron diferentes estudiantes que se encontraban cursando Gimnasia 1 y Gimnasia 3, en ese cuatrimestre. Se organizaron espacios de exploración a través de diferentes habilidades motrices. Para iniciar desarrollaron una actividad con música y al finalizar siguieron una pequeña secuencia coreográfica que presentaban los estudiantes de la Universidad y de la cual también participaron docentes y familiares de los niños que acudían como acompañantes.

Estas instancias resultaron súper enriquecedoras, para nuestros estudiantes, para los niños que se acercan a la Universidad y para los docentes que acompañan, ya que consideramos también esta instancia como una forma de presentar propuestas a la comunidad educativa en general.

Gala de Expresión 2023

En noviembre del 2023, realizamos una Gala Rítmico Creativa en donde los ejes fundamentales de dicho evento eran el movimiento, la gimnasia, la expresión y el encuentro con los otros. Las coreografías presentadas fueron producciones realizadas durante las clases, en relación a los contenidos de los programas de las distintas asignaturas y talleres. Se presentaron propuestas de Gimnasia 1,2 y 3 y de Taller Expresivo. En dicha gala, no solo pudimos ver la síntesis de lo trabajado durante el cuatrimestre, sino que en el caso de las asignaturas en años más avanzados de la carrera, el fruto de mucho estudio, práctica, esfuerzo y dedicación.

Como equipo docente valoramos la importancia de dicho evento, ya que genera el marco para vivencias y aprendizajes muy distintos a los de las clases, que permiten generar vínculos, emociones, y experiencias, que de una u otra manera impactarán en el desenvolvimiento profesional a futuro.

La Gimnasia para Todos y el movimiento expresivo forman parte de la Educación Física escolar, pero también de muchos otros ámbitos: espacios recreativos para niños, adolescentes, y adultos de todas las edades. Por eso quisimos a través de la Gala Rítmico Creativa, transmitir una Gimnasia que nos acompañe y que podamos disfrutar a lo largo de la vida.

La Gala constó de varios números detallados a continuación:

- 1) En la primer coreografía, los estudiantes de Gimnasia 1, presentaron una propuesta que fue una adaptación de un trabajo de clase, que se preparó con casi la totalidad de estudiantes de la comisión y que pensando en coreografías de iniciación apunta a desarrollar capacidades coordinativas de orientación espacial y temporal, el acoplamiento y el ritmo.
- 2) Danzas Folclóricas Argentinas, como contenido de la Unidad curricular Taller expresivo, las y los estudiantes tienen la posibilidad de vivenciar algunas de nuestras danzas tradicionales, mostrando en esa ocasión pequeños fragmentos de 3 de ellas: La Chacarera, El Escondido y La Zamba.
- 3) Los estudiantes de la comisión C1 de Gimnasia 2, presentaron una coreografía que es un clásico musical. En ella se vieron pasos rítmicos, técnicas corporales y acrobáticas, en una propuesta que tuvo dos momentos de armado. Uno de creación por el equipo docente y otra de elaboración de los estudiantes.
- 4) Tango-Fusión. Este baile representó una manera de expresión a través del movimiento muy característica de nuestro país y muestra una exótica mezcla cultural. En ese caso,

los estudiantes presentaron una composición coreográfica que incluía elementos de tango combinados con movimientos libres, elementos de danza jazz y acrobacias.

- 5) Luego hubo un momento de interacción con el público en donde los profesores armaron una coreografía interactiva con todos los presentes en la Gala.
- 6) Desde la Unidad Curricular Gimnasia 3, los estudiantes realizaron diferentes coreografías creadas por ellos dentro de la cursada curricular, en las cuales ilustraron las actividades desarrolladas durante el año, las mismas referidas a la manipulación de elementos, dominio corporal a través de la ejecución de técnicas de Gimnasia Artística y la puesta en escena del trabajo colaborativo con la construcción de torres desarrollando contenidos de Acrosport.
- 7) Por último los estudiantes de Gimnasia 2, presentaron un trabajo utilizando materiales no convencionales, los materiales no convencionales son aquellos son aquellos que no pertenecen a la gimnasia en su formato reglamentario. Este tipo de propuestas hace que podamos pensar en un sin fin de elementos para incluir dentro de nuestras coreografías.

Como equipo docente valoramos la importancia de dicho evento, ya que genera el marco para vivencias y aprendizajes muy distintos a los de las clases, que permiten generar vínculos, emociones, y experiencias, que de una u otra manera impactarán en el desenvolvimiento profesional a futuro.

La Gimnasia para Todos y el movimiento expresivo forman parte de la educación física escolar, pero también de muchos otros ámbitos: espacios recreativos para niños, adolescentes, y adultos de todas las edades. Por eso quisimos, a través de la Gala Rítmico Creativa, transmitir una Gimnasia que nos acompañe y que podamos disfrutar a lo largo de la vida. Este año 2025, realizaremos una nueva Gala Institucional.

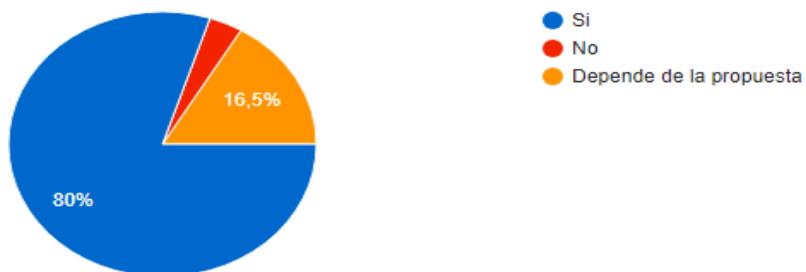
Capacitación en Gimnasia Artística

Esta propuesta surge a partir de una encuesta realizada el año pasado a los estudiantes de Gimnasia 3, donde hemos consultado a los mismos sobre el desarrollo de las Gimnasias en la Universidad, la posibilidad de desarrollar la misma en el ámbito escolar y el interés por recibir Capacitaciones en diferentes disciplinas de la Gimnasia Deporte.

En 85 estudiantes que contestaron la encuesta, un 80% indicó interés de continuar capacitándose y un 16% respondió que dependería de la propuesta presentada.

¿Le interesaría seguir capacitándose en el área?

85 respuestas



En virtud de las respuestas arrojadas por la encuesta respecto al interés por seguir capacitándose en el área , el equipo de GIMNASIA del PUEF UNPAZ , propone un modelo de capacitación básico e inicial , que complementa lo desarrollado durante las cursadas de las diferentes gimnasias I,II y III, y agrega aspectos de las ambientaciones y vivencias iniciales en los aparatos de gimnasia artística , estos contenidos pensados como los que le restan transitar a los estudiantes del PUEF , y así completar su conocimiento mínimo en la iniciación de la gimnasia artística.

Conclusiones

A modo de conclusión podemos indicar que los estudiantes se incorporan a la unidad curricular, con interés, participación activa de las propuestas prácticas, se permiten reflexionar sobre su propia práctica y reconocen la importancia del desarrollo de gimnasia, sobre todo en edades tempranas.

En las instancias coreográficas, demuestran timidez en el inicio de la propuesta sobre todo en primer año, pero luego logran apropiarse de las mismas, demostrando compromiso, entusiasmo y placer por el resultado obtenido. Ya en Gimnasia 2 y 3, se plantean la misma como una instancia práctica que les permite desarrollar su creatividad. Incorporan vestuario, peinados, maquillajes y accesorios acorde a la propuesta a representar.

Con respecto a las formas de evaluación podemos identificar un crecimiento notable desde el primer examen hasta las instancias orales o expositivas donde se les solicita fundamentar cada propuesta.

La participación en los espacios de extensión con las instituciones escolares fue masiva y en el último evento, la dinámica se dio de manera tal que en un horario fue llevado a cabo por estudiantes de Gimnasia 1 y en otro por estudiantes de Gimnasia 3. Esto nos permitió reconocer la diferencia de acompañamiento requerido por los estudiantes que cursan Gimnasia 1 y el desarrollo que en forma autónoma pudieron realizar los estudiantes de Gimnasia 3. Pudimos reconocer la diferencia en el intercambio, al momento de pensar propuestas acordes al nivel inicial y la forma en que podían llevar adelante las explicaciones, asistencias y rotaciones.

Por otro lado, nos resultó interesante el número de estudiantes que manifestaban interés por recibir capacitaciones en diferentes áreas relacionadas con la gimnasia. También creemos que surge de poder presentarles la gimnasia en forma amplia y contextualizada.

Actualmente estamos organizando la Gala 2025, donde se extiende la invitación a las unidades curriculares de Taller Expresivo y Danza, como forma de revalorizar los espacios expresivos dentro de la Educación Física.

Por último, reconocemos que si bien estamos contentos con los avances alcanzados, continuamos pensando de qué forma fortalecer los contenidos, hemos solicitado a la Universidad la compra de aparatos donde se pueda enriquecer el trabajo de las habilidades motrices específicas (viga, minitramp, alguna barra). Reconocemos también el momento que atraviesan las Universidades Públicas.

Referencias Bibliográficas

- Aisenstein, A. Repensando la Educación Escolar (2000) Novedades Educativas.
- Barros, C.- Hablemos de Gimnasia (2017) Grupo editor TM